



FICHE TECHNIQUE

Contact technique: Gregg Welss

iuteurki@gmail.com | 06 18 36 12 36

Techniciens

Les techniciens son et lumière devront être fournis par l'Organisateur (sauf accord préliminaire du Producteur et selon devis).

Régle son et systèmes de diffusion

Merci de fournir:

- Une façade stéréo pleine bande et des subs adaptés à la taille du lieu.
- Une console son ayant au minimum 17 entrées XLR placée ni sous un balcon, ni contre un mur.
- 3 circuits retours égalisés indépendants en Aux pre-fader sur votre console principale, ou gérés sur une console retours séparée dédiée.

Backline

Fournie par le producteur.

Equipement et mobilier

Les dimensions de la scène doivent être adaptées à un groupe de 3 musiciens avec batterie et amplis | minimum 20m2 (5m d'ouverture par 4m de profondeur)

Lumières

Les éclairages et les effets lumineux doivent être fournis par l'Organisateur.

Merci de privilégier:

- Les couleurs douces et profondes
- Eviter les flashes
- Prévoir un spot blanc par musicien





EMPLACEMENTS

////// Espace libre

① Basse / Guitare Lap Steel / Voix

Position face jardin

DI Bass
Micro ampli / DI Lap Steel
Micro voix
Multiprise électrique
Retour

② Guitare / Voix principale

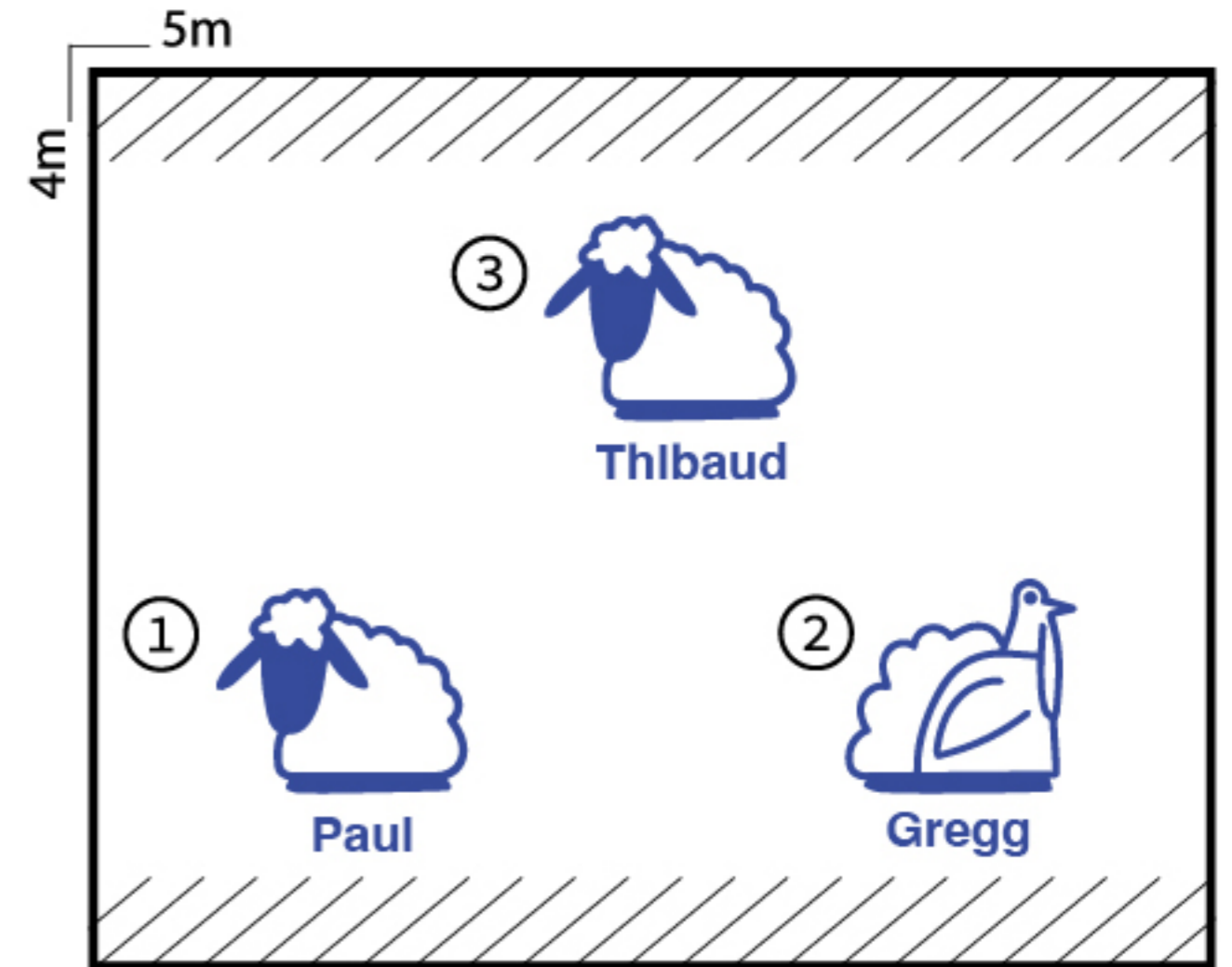
Position face cour

2 micros Ampli (pour stéréo)
Micro chant (SM58)
Multiprise électrique
Retour

③ Batterie / Clavier / Voix

Position centre

Kit micros batterie
Micro chant (SM58)
DI Clavier
Multiprise électrique
Retour





PATCH CONSOLE

IN	INSTRUMENTS	MICRO / DI	INSERTS
1	Kick	e604 / b98 HF (ou équivalent)	Comp/Gate
2	Snare	beta57 / sm57 / sm75 (ou équivalent)	Comp/Gate
3	HH	c451 / sm81 (ou équivalent)	Comp
4	Tom 1	e604 / opus87 / beta98 (ou équivalent)	Gate
5	Tom 2	e604 / opus87 / beta98 (ou équivalent)	Gate
6	Tom basse	e604 / opus87 / beta98 (ou équivalent)	Gate
7	OH 1	c414 / sm81 / km184 (ou équivalent)	Comp
8	OH 2	c414 / sm81 / km184 (ou équivalent)	Comp
9	Basse (ligne)	Active DI	Comp
10	Guitare Lap Steel (ampli)	sm57 (ou équivalent de qualité au moins égale)	
11	Guitare Lap Steel (ligne)	Active DI	
12	Guitare (ampli left)	sm57 (ou équivalent de qualité au moins égale)	
13	Guitare (ampli right)	sm57 (ou équivalent de qualité au moins égale)	
14	Clavier	Active DI	
15	Chant batteur	sm58 (ou équivalent de qualité au moins égale)	Comp
16	Chant bassiste	sm58 (ou équivalent de qualité au moins égale)	Comp
17	Chant guitariste	sm58 (ou équivalent de qualité au moins égale)	Comp
AUX	MUSICIEN	TYPE DE MONITEUR	MIX
1	Batteur	Wedge	Indépendant
2	Bassiste / Lap Steel	Wedge	Indépendant
3	Guitariste	Wedge	Indépendant

