



FICHE TECHNIQUE

Contact technique: Gregg Welss

iuteurki@gmail.com | 06 18 36 12 36

Techniciens

Les techniciens son et lumière devront être fournis par l'Organisateur (sauf accord préliminaire du Producteur et selon devis).

Régle son et systèmes de diffusion

Merci de fournir:

- Une façade stéréo pleine bande et des subs adaptés à la taille du lieu.
- Une console son ayant au minimum 17 entrées XLR placée ni sous un balcon, ni contre un mur.
- 3 circuits retours égalisés indépendants en Aux pre-fader sur votre console principale, ou gérés sur une console retours séparée dédiée.

Backline

Fournie par le producteur.

Equipement et mobilier

Les dimensions de la scène doivent être adaptées à un groupe de 3 musiciens avec batterie et amplis | minimum 20m2 (5m d'ouverture par 4m de profondeur)

Lumières

Les éclairages et les effets lumineux doivent être fournis par l'Organisateur.

Merci de privilégier:

- Les couleurs douces et profondes
- Eviter les flashes
- Prévoir un spot blanc par musicien





EMPLACEMENTS

////// Espace libre

① Basse / Guitare Lap Steel / Voix

Position face jardin

DI Bass
Micro ampli / DI Lap Steel
Micro voix
Multiprise électrique
Retour

② Guitare / Voix principale

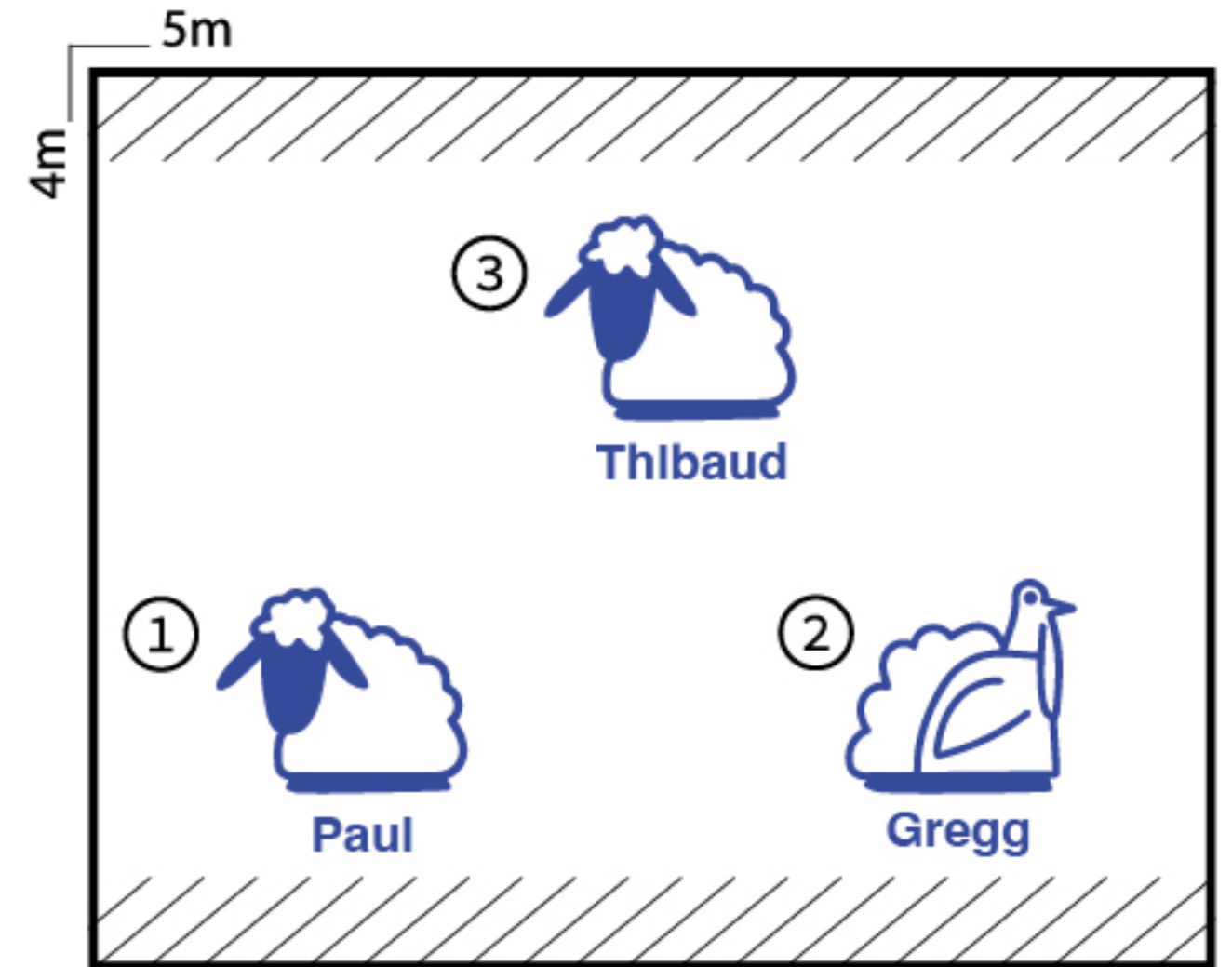
Position face cour

2 micros Ampli (pour stéréo)
Micro chant (SM58)
Multiprise électrique
Retour

③ Batterie / Clavier / Voix

Position centre

Kit micros batterie
Micro chant (SM58)
DI Clavier
Multiprise électrique
Retour





PATCH CONSOLE

| IN | INSTRUMENTS | MICRO / DI | INSERTS |
|-----|---------------------------|--|-------------|
| 1 | Kick | e604 / b98 HF (ou équivalent) | Comp/Gate |
| 2 | Snare | beta57 / sm57 / sm75 (ou équivalent) | Comp/Gate |
| 3 | HH | c451 / sm81 (ou équivalent) | Comp |
| 4 | Tom 1 | e604 / opus87 / beta98 (ou équivalent) | Gate |
| 5 | Tom 2 | e604 / opus87 / beta98 (ou équivalent) | Gate |
| 6 | Tom basse | e604 / opus87 / beta98 (ou équivalent) | Gate |
| 7 | OH 1 | c414 / sm81 / km184 (ou équivalent) | Comp |
| 8 | OH 2 | c414 / sm81 / km184 (ou équivalent) | Comp |
| 9 | Basse (ligne) | Active DI | Comp |
| 10 | Guitare Lap Steel (ampli) | sm57 (ou équivalent de qualité au moins égale) | |
| 11 | Guitare Lap Steel (ligne) | Active DI | |
| 12 | Guitare (ampli left) | sm57 (ou équivalent de qualité au moins égale) | |
| 13 | Guitare (ampli right) | sm57 (ou équivalent de qualité au moins égale) | |
| 14 | Clavier | Active DI | |
| 15 | Chant batteur | sm58 (ou équivalent de qualité au moins égale) | Comp |
| 16 | Chant bassiste | sm58 (ou équivalent de qualité au moins égale) | Comp |
| 17 | Chant guitariste | sm58 (ou équivalent de qualité au moins égale) | Comp |
| | | | |
| AUX | MUSICIEN | TYPE DE MONITEUR | MIX |
| 1 | Batteur | Wedge | Indépendant |
| 2 | Bassiste / Lap Steel | Wedge | Indépendant |
| 3 | Guitariste | Wedge | Indépendant |

